

# Fotoudstillingen *Eyes on Syria* – en tankevækkende rejse i Syriens historie og identitet



Med fotoudstillingen *Eyes on Syria* fortæller Forlaget Orbis og Kulturkurser.dk historien om et Syrien, der ikke længere findes. I kan få udstillingen på besøg, sammen med vigtige oplæg fra forskere på Institut på Tværkulturelle og Regionale Studier på Københavns Universitet.

I 1961 kørte tre danske fotografer gennem Syrien i et folkevognsrugbrød på vej til arkæologisk feltarbejde i Ægypten. Ruten gik blandt andet gennem Aleppo, Krak des Chevaliers, Maaloula og Damaskus. På deres vej blev de grebet af den rigdom af kultur og historie, som de mødte. Og de dokumenterede deres indtryk gennem omkring 150 fotos.

## Dokumentation af kulturmøder

Ved et enestående tilfælde er fotografernes negativer for nyligt dukket op i arkiverne på Institut for Tværkulturelle og Regionale Studier på Københavns Universitet. I samarbejde med Det danske Institut i Damaskus udgives de bedste af disse fotos nu i en serie af udgivelser, der har til formål at dokumentere kulturmøder.

## *Eyes on Syria* – billeder på håb for fremtiden

Der er tale om dokumentation af en fortid, som ikke længere er tilgængelig pga. de sidste års krig i området. Billederne videregives hermed til en større offentlighed som et stykke erindringsarbejde, der kan minde om fortiden og sætte billeder på håb for fremtiden, for håb bygger på bevidsthed om ens historie og identitet.

[Læs hvordan I får udstillingen på besøg >](#)

[Om oplægsholderne fra Københavns Universitet >](#)

# Praktiske oplysninger om fotoudstillingen



Bogen *Eyes on Syria* har forord af Ingolf Thuesen og Per Stig Møller, tidligere udenrigsminister.

144 sider fotobog, hardback, 24,5 x 24,5 cm

Udstillingspris: 250,- kr.

[Læs mere om bogen her >](#)

## Fotoudstillingens omfang

Eyes on Syria består af:

- 20 fotostater i sort/hvid, i aluminium ramme, alle i størrelsen 70 x 70 cm.
- Rammerne kan hænges op med fx. wire eller snor.
- Der følger 2 roll-up's med: en med billedetekster på alle 20 motiver, og en med en generel tekst om udstillingen.
- Mulighed for en plakat til brug for annoncering.

## Udstillingsperiode

Udstillingen er til låns for en periode på 2–4 uger. I særlige tilfælde er der mulighed for en længere periode. Periode aftales individuelt.

## Udendørs fotoudstilling

I har også mulighed for at vise udstillingen udendørs. De 20 motiver findes på vejrbestandige PVC plader, som kan skrues op udendørs. Spørg om udendørsudstillingen når I kontakter os.

## Hvad koster det at låne fotoudstillingen?

Selve fotoudstillingen er gratis at låne. Dog skal I som låner selv betale transportudgifter (til og fra udstillingen), samt eventuelle udgifter til ophængning.

## Sådan leverer vi fotoudstillingen

Udstillingen leveres i 4 lette transportkasser med 5 motiver i hver kasse. Når I returnerer udstillingen skal den pakkes og sendes i samme transportkasser.

I har flere muligheder når I skal modtage og returnerer fotoudstillingen:

- Vi kan sende udstillingen med kurer (fx GLS). I kan returnere med kurer.
- I kan afhente udstillingen på adresse i København (gratis). I kan aflevere udstillingen på adresse i København.
- Anden form for levering/returnering aftales individuelt.

## Mulighed for at sælge bogen *Eyes on Syria*

Med fotoudstillingen får I også mulighed for at sælge bogen *Eyes on Syria*

til dem der har set udstillingen. Vi tilbyder, at der kan betales direkte til Forlaget Orbis via MobilePay.

## Mulighed for oplæg om Syrien

Udover fotoudstillingen tilbyder vi også forskellige oplæg om Syrien, bl.a. med emner som omhandler Syriens historie, Syrien i dag, Syriens kulturarv og Islamisk stat. Oplæggene holdes af forskere fra Institut på Tværkulturelle og Regionale Studier på Københavns Universitet, der alle er tilknyttet KulturKurser.dk.

- I bestemmer selv hvor mange, og hvilke, oplæg I ønsker.
- Pris pr. oplægsholder vil være 2.500,- kr. ekskl. moms og transportudgifter.

Når I har sammensat Jeres program sender vi et samlet tilbud til Jer.

## Kontakt os for spørgsmål eller bestilling

Tippe Eisner, Koordinator, telefon 51 30 26 91, [teisner@hum.ku.dk](mailto:teisner@hum.ku.dk)



# Kombinér fotoudstillingen med oplæg om Syrien



Bestil oplæg af forskere fra Institut på Tværkulturelle og Regionale Studier på Københavns Universitet. Oplæggene omhandler bl.a. emner som Syriens historie, Syrien i dag, Syriens kulturarv og Islamisk stat.



June Dahy

## 1. Forandring af det syriske samfund

Da de første demonstrationer i Damaskus brød ud, kaldte slagordene på forandring af det syriske samfund indefra og der gik ikke lang tid, før man talte om 'a point of no return', at der var sat en proces i gang, der ikke længere kunne stoppes. Men hvad blev der af ønsket

om forandring? Foredraget vil fokusere på den ytringsfrihed, som syrerne mod alle odds tiltog sig, og hvordan de midt i den tragedie som oprøret har udviklet til også har insistet på nye livsformer og fri intellektuel debat.



Jakob Skovgaard-Petersen

## 2. Syrien – regime, ideologi, sekter og sameksistens.

Hvad er Syrien egentligt for et land? Hvorfor er det brudt sammen, og kan det heles igen? Oplægget gennemgår Syriens nyere historie, politiske system, religioner og indre dynamikker. Særligt diskuterer det Syriens religiøse sammensætning, og den måde man har forvaltet den religiøse pluralisme politisk og i hverdagen. Hvad er det for trossamfund, hvordan er deres indbyrdes forhold, og er sekter og minoriteter det samme? Endelig diskuterer det, hvordan man måske kunne forny det syriske politiske system.

## 3. Syrien og Islamisk Stat

Hvad er Islamisk Stat? Hvorfor ligger den pludselig i Syrien, og hvordan ser syrerne på IS? Hvad er det for en islam, IS prædiker, og hvem befolker bevægelsens ledelse? Og hvad vil det sige at udråbe et kalifat? Oplægget opridser IS' historie, organisering og ideologi, og IS' forbindelse til bredere strømninger som islamisme, salafisme og jihadisme. Endelig diskuterer oplægget den måde, den vestlige verden har valgt at svare igen, og hvad der vil ske med bevægelsen og ideologien, såfremt IS mister sit territorium.



Jørgen Bæk  
Simonsen

#### 4. Syriens nyere historie i et regionalt perspektiv

Det moderne Syrien blev etableret efter Første Verdenskrig og gennemlevede efterfølgende en urolig tid. Et kup bragte i 1963 Baath-partiet til magten og partiet skabte efterfølgende en stat og et politisk system præget af kontrol og undertrykkelse – men også en stat, der sikrede den brede befolkning forbedrede økonomiske og sociale levevilkår. Fraværet af politisk reform skærpede dog langsomt modsætningerne mellem magthavere og den brede befolkning, der blev synlige for alle i foråret 2011.

#### 5. Fra fredelige demonstrationer til borgerkrig – årsager og udviklinger i den syriske borgerkrig

Da Bashar al-Asad i sommeren 2000 blev valgt til Syriens nye præsident var forventningerne store. Alle mente at den nye præsident ville blive garant for nye tider, og sådan så det også ud i begyndelsen. Det skulle dog snart vise sig, at virkelige ændringer ikke var på dagsordenen. Fredelige demonstrationer og krav om politiske reformer blev mødt med afvisning. Konflikten udviklede sig snart voldeligt og eskalerede til en regelret borgerkrig. Dertil kom Islamisk Stats etablering af kalifatet i juni 2014, der gjorde konflikten i Syrien til noget ganske andet end den var, da den begyndte.



Ingolf Thuesen

#### 6. Syriens kulturarv og arkæologi

Syrien er et af verdens rigeste lande på kulturarv. De ældste levn er mange hundrede tusinde år gamle og stammer fra den tid, hvor de første mennesker vandrede ud af Afrika med kurs mod Asien og Europa. Siden har Syrien altid været verdenskulturernes korsvej. Her mødtes øst og vest, Mesopotamien og Ægypten; nord og syd, Arabien og Tyrkiet. Bysamfund og civilisationer opstod, det ældste alfabet blev opfundet. Den første islamiske civilisation, Omayaderne, havde deres hovedstad i Damaskus. Herfra spredte deres kultur og religion sig til Nordafrika og langt op i Spanien.

#### 7. Syriens kulturarv på sigtekornet

I de seneste år har vi oplevet, hvordan kulturarv bliver brugt af krigsførende grupper. Islamisk Stat har ved hjælp af spektakulære iscenesættelser bevidst ødelagt monumenter i både Syrien og Irak, som er på UNESCOs verdensarvsliste, bl.a. ørkenbyen Palmyra. Ruiner af oldtidsbyer bliver systematisk plyndret for oldsager, der videresælges. Ud over den triste historie om ødelagte monumenter, vil foredraget diskutere hvorfor det sker og hvad man kan gøre. Og skal man overhovedet tænke på historiske monumenter i en tid, hvor tusindvis af mennesker er udsat for krigens rædsler og drives på flugt?



Nibal Muhesen  
(oplæg på engelsk)

#### 8. Insights into Daily Life in Syria during the 1960's

This lecture presents an overview of the cultural and political as well as socio-economic conditions in Syria during the 1960's. In other words, it provides a frame to better understand the content of the photos of *Eyes on Syria*, which documents Syrian places and people namely from the 1960's.

#### 9. The Current Status of Syrian Cultural Heritage and the Challenges of its Protection

The lecture addresses the current status of

Syrian cultural heritage focusing on the dramatic losses inflicted on it (in both its tangible and intangible aspects) in the Old cities of Aleppo, Damascus, and Homs. The lecture furthermore discusses following questions: can one consider the Syrian cultural heritage as a soft power tool in the current conflict? What are the causes/consequences of its protection/destruction? And in which way does the protection of Syria's heritage contribute to the survival of a threatened Eastern Mediterranean cultural heritage, or even to the survival of universal cultural traditions and values in a globalized and diverse world?